

La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions

35 h

Dates à définir
de 9h30 à 17h30

Quels éléments prendre en considération pour la réalisation de mon projet ? Quels matériaux de synthèse mobiliser ? Quelles techniques choisir en fonction de ses contraintes pratiques, économiques et temporelles ? Comment préparer sa sculpture en fonction du degré de finition souhaité ? Quelles étapes respecter et quelles précautions prendre dans le travail de finitions ? Où trouver des fournisseurs ?

•• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour apprendre à choisir le médium le plus adapté pour finaliser un volume et ce en fonction de leur projet et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

•• Objectifs pédagogiques

- Distinguer les différents matériaux de synthèse : caractéristiques, usages et traitement.
- Définir et présenter les caractéristiques d'un projet de finition de sculpture en fonction des contraintes et du résultat attendu.
- Choisir les matériaux et les techniques adaptés à son projet.
- Maîtriser différentes techniques de finitions (vernis, peinture, plastique, tissus, tarlatane, stratification (différentes résines) et ce dans le respect des consignes de protection et de sécurité.
- Repérer des ressources utiles à ses projets (fournisseurs, coûts)

•• Contenus

1^{er} jour

- Accueil, Présentation
- Equipements, machines et outils de l'atelier
- Consignes de sécurité et mesures de protection.
- L'éventail des possibilités de finitions d'un volume en matériaux composites : matériaux, outils et techniques mobilisées, intérêts et contraintes
- Tests de différentes techniques sur surfaces imposées
- Définition des différents projets à réaliser pendant la semaine de formation

2^{ème} jours

- Accueil – Débriefing
- Mise en place des différents postes de travail

- Préparation de différentes surfaces et volumes à traiter en fonction des finitions choisies et attendues

3^{ème} jours

- Accueil – Débriefing
- Mise en place des différents postes de travail
- Recouvrement, habillage du volume par différentes techniques et matières :
Résines acrylique
Fibres de verre
Papier, tissus
Peinture
Vernis
Enduits
Différents adjuvants
Résines (polyester, époxy)

4^{ème} jour

- Accueil – Débriefing
- Ponçage, enduits, grattage, retouches
- Finitions (peintures, vernis, patines)

5^{ème} jour

- Accueil – Débriefing

- Rédiger un cahier des charges d'un projet personnel (contexte, finalité, temps, budget, matériaux, techniques et outils préconisés). Estimer coûts et repérer fournisseurs.
- Synthèse des apprentissages
- Bilan de la formation

•• Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange, des binômes peuvent être constitués lors de certains exercices. Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettent de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

•• Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à réaliser différents exercices de traitement et de finition de surfaces et de volumes. En fin de formation, chacun explicitera sa capacité à anticiper et trouver des solutions pour la réalisation d'un projet personnel à travers un cahier des charges.

•• Intervenants

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAM de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique. Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site. A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme Pierrick Sorin, Fabrice Hyber, Julien Salaud, Gilbert Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

Adina Villemot, décoratrice - accessoiriste

Après une DEUG en Histoire des arts et archéologie, à l'Université de Nantes, Adina Villemot découvre les métiers du décor au Royal de Luxe sur la création du spectacle « La Révolte des Mannequins » en 2007. Aux côtés de Maya Eneva (sculpteur) et Marcel Mazet (chef constructeur et artiste plasticien), elle apprend les techniques du moulage (plâtre, silicone, résine) et l'utilisation des matériaux composites (travail de stratification fibre de verre et résine). Depuis, elle s'est formée en métal avec l'Afpa à l'occasion d'un chantier-école pour la compagnie La Machine et en réalisation d'accessoires au C.F.P.T.S de Bagnolet Aujourd'hui, elle travaille particulièrement les matériaux de synthèse notamment pour le Royal de Luxe et le Grand T à NANTES. En 2016 elle crée le collectif « Camping Sauvage » avec des techniciens du spectacle et des artistes visuels. En 2018, le collectif livre sa première œuvre collaborative sur le site de « Transfert » à Rezé et s'installe dans leur atelier.

•• Lieux de la formation

Cellule B

20, quai des Antilles - 44200 Nantes

06 63 49 64 90 <http://celluleb.com/>